Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 21/08/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se da inicio al encuentro por medio del establecimiento de los acuerdos para que el encuentro sea disfrutable entre todas y todos. De manera circular se direcciona la activación del cuerpo por medio de	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		secuencia de movimiento para la activación articular y muscular. Para cerrar este momento se abre la conversación con el grupo a partir de la pregunta ¿qué deseas lograr con la practica de hoy? De manera voluntaria compartes sus metas u objetivos.	
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Dado que este mes se tiene como propósito integrar todos los elementos con relación a los malabares, se invita a la conformación de los subgrupos, y también se establece que si un participante desea estar en otro grupo lo puede realizar, siempre y cuando se apropie de las acciones que el mismo grupo viene realizando con el juguete de malabar u otro. Reflexión sobre avances y colaboración en ensayos previos. (malabares, diábolo, danza) para optimizar el montaje.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos Listones
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Cada grupo recuerda los movimientos, trucos o secuencias que ya tenían establecidas y los roles de cada integrante.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos Listones
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir volviendo a la calma, se conforma circulo con todo el grupo. Se les entrega a cada persona hoja de papel para que plasmen cómo superaron el reto técnico o de cooperación en cada uno de los subgrupos. De manera voluntaria comparten sus respuestas o estrategias al grupo en general.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Lápices Colores Hojas de papel

20 min	**5. Valoración**	Para cerrar el encuentro se dispone el espacio con un frente, se invita a que los participantes se ubiquen frente a éste. La intención es que todos muestren sus ejercicios de malabares y cintas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos Listones